

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 5 от 31.05.2021

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Приказ № 75-ОД от 01.07.2021



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Лепка»

ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
7-11 лет

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составили:

педагоги дополнительного
образования

Фефилатьева Евгения Васильевна
Прахова Ксения Сергеевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2021 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка»

Составители программы Фефилатьева Евгения Васильевна, Прахова Ксения Сергеевна

Направленность художественная

Цель программы духовное развитие личности и эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного творчества.

Возраст обучающихся 7-11 лет

Продолжительность реализации программы 1 год обучения

1 год обучения, 108 часов

1 модуль «Натюрморт, пейзаж» (48 часов)

2 модуль «Портрет, цветы» (60 часов)

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 /2 часа, 3 часа в неделю

Форма организации процесса обучения - учебное занятие

Краткое содержание. Обучающиеся овладевают основами технологии лепки, способами изготовления и росписи изделий. В программу включены занятия по изучению рисунка, композиции и цветоведения. Актуальность данной программы заключается в том, что заниматься творчеством могут дети с любым уровнем развития.

Ожидаемый результат

За время обучения дети получают знания:

- о народной, художественной керамике, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- по основам технологии изготовления керамики (лепных, отливных изделий и игрушки), и её декорирования;
- по особенностям русской национальной культуры; истории русского костюма, быта, народным праздникам, традициям и обычаям;
- по технике безопасности и личной гигиены.

В конце обучения дети должны уметь:

- изготавливать изделия различными способами;
- работать со специальными инструментами;
- творчески мыслить, фантазировать, создавать эскизы самостоятельных композиций и выполнять их в материале.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) /Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

Актуальность программы

Важная роль в приобщении детей к декоративно-прикладному искусству отводится учреждениям дополнительного образования. Именно в условиях объединения возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся, что, в свою очередь, является залогом формирования склонностей к определенной деятельности. Хотя, находясь в кабинете, где помимо лепки дети занимаются росписью по дереву и бересте, невольно возникает желание: совмещать некоторые разделы лепки с росписью.

Лепка из глины и других различных материалов привлекает историей своего развития, многообразием видов и техник исполнения, местными, художественными традициями, утилитарностью, возможностью использования в быту.

В процессе лепки из различных материалов, через развитие мелкой моторики пальцев можно положительно влиять на интеллект и психическое развитие ребенка.

Особое внимание в программе уделяется развитию у детей творчества: от воспроизведения к вариации и импровизации.

Необходимы занятия по изучению рисунка, композиции и цветоведения.

В программе присутствует региональный компонент: народное искусство родного края. Дети знакомятся с культурой и обрядами.

Обучающиеся овладевают основами технологии, способами изготовления изделий. Актуальность данной программы заключается в том, что заниматься творчеством могут дети с любым уровнем развития.

Доступность в изучении материала предполагает стабильность результатов обучения.

Цель программы:

- духовное развитие личности и эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Образовательные:

- Научить основным знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами, изготавливать и декорировать изделия по самостоятельно разработанному эскизу.
- Учить расписывать более сложные по форме изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором, учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.
- Учить самостоятельно подбирать цвета. Формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей.

Развивающие:

- Формировать эстетический вкус, развивать художественно-творческие способности детей.
- Развивать у ребенка специальные способности и мелкую моторику.

Воспитательные:

- Учить обучающихся любить и понимать декоративно-прикладное и изобразительное искусство;
- Воспитывать уважение к ручному труду мастеров, приобщать к народной культуре.

За время обучения дети получают знания:

- о народной, художественной керамике, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- по основам технологии изготовления керамики (лепных, отливных изделий и игрушки), и её декорирования;
- по особенностям русской национальной культуры; истории русского костюма, быта, народным праздникам, традициям и обычаям;
- по технике безопасности и личной гигиены.

В конце обучения дети должны уметь:

- изготавливать изделия различными способами;
- работать со специальными инструментами;
- творчески мыслить, фантазировать, создавать эскизы самостоятельных композиций и выполнять их в материале.

Программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет.

Программа состоит из двух модулей: 1 модуль «Натюрморт, пейзаж» (4 месяца/ 48 часов), 2 модуль «Портрет, цветы» (5 месяцев/60часов). Всего 108 часов в год.

Занятия проводится два раза в неделю по 1 /2 часа, 3 часа в неделю. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, идет усложнение декорирования

Обучающиеся знакомятся с основными элементами и техникой исполнения лепки, с понятием и особенностями декоративно-прикладного искусства,

принципами стилизации, реалистичного изображения предметов. Начало каждого раздела, новая тема проходят в игровой форме, а в заключение на закрепление материала дети выполняют творческую работу.

В конце каждого раздела происходит подведение итогов в форме выставки из лучших работ обучающихся, что стимулирует к выполнению качественной работы.

Важно отмечать уровень роста каждого ребенка для того, чтобы дифференцированно подходить к обучению каждого учащегося и для достижения ими лучших результатов в лепке.

Численный состав группы от 8 - 14 человек, что позволяет уделить внимание каждому ребенку и дает результат для достижения цели.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Учебно-тематический план программы

Год обучения	Раздел	Теория	Практика	Итого
«Натюрморт, пейзаж»		6	42	48
1 модуль 4 месяца 48 часов	1. Введение	2	2	4
	2. Овощи и фрукты	2	8	10
	3. Пейзаж	2	32	34
«Портрет, цветы»		2	58	60
2 модуль 5 месяцев 60 часов	4. Портрет	2	24	26
	5. Цветы		34	34
Итого по программе		8	100	108

Учебно - тематический план

1 модуль «Натюрморт, пейзаж»

№	Раздел	Тема	Теор	Практика			всего
				ри су но к	леп ка	рос пись	
1	Введение	Вводное занятие	2				2
		Народное искусство родного края	2				2
		Освоение начальных приемов лепки			2		2
2	Натюрморт	Знакомство с искусством. Натюрморт.		2			2
		Дидактическая игра «Что возьмешь для натюрморта?».	2				2
		Рельефное изображение «гроздь винограда», «ветка рябины». Выставка работ по разделу		2	2	2	6
3	Пейзаж	Игровое упражнение "Осенние листья"		2			2
		«Золотая осень»		2	2	2	6
		«Лесные друзья»		2	2	2	6
		“ Снегопад “		1	1	2	4
		“Снеговик в лесу “		2	2	2	6
		“ Нарядная ёлка “		1	1	2	4
		“Зимний вечер “. Выставка работ по разделу		1	2	1	4
			6	15	14	13	48
		Итого	6	42			48

Содержание программы

1 модуль «Натюрморт, пейзаж»

Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, рассказ об объединении, о плане работы на учебный год. Показ изделий, выполненных учащимися мастерской. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности

Тема 2. Народное искусство родного края. Просмотр иллюстративного материала о промыслах Великого Устюга. Беседа о материалах по лепке, их свойствах. Инструмент, используемый для работы лепки

Тема 3. Освоение начальных приемов лепки.

Скатывание материала в геометрические формы. Шарик – колобок, жгутик – колбаска, конус – морковка. Лепка овощей и фруктов.

Натюрморт. Овощи и фрукты.

Тема 1. Знакомство с искусством «Натюрморт». Познакомить детей с определением «натюрморт». Композиционное графическое решение.

Тема 2. Дидактическая игра «Что возьмем для натюрморта?» Закрепить представление о натюрморте. Рисование натюрморта. Представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов. Упражнять в употреблении названий оттенков цвета: темно-красный, светло-зеленый и др. Растяжка цвета.

Тема 3. Лепка рельефа. Познакомить детей с определением «рельеф». Эскиз. Лепка по эскизу. Роспись готового изделия. «Гроздь винограда», «ветка рябины». Выставка работ

Пейзаж.

Тема 1. Игровое упражнение «Осенние листья». Закрепить знания о цвете. Замечать в оттенке цвета его составные.

Тема 2. Рисование «Золотая осень». Познакомить детей с техникой монотипия .

Тема 3. Лепка панно «Золотая осень». Лепка ленточным способом.

Тема 4. Роспись готового изделия. Оформление работы с применением дополнительных деталей.

Тема 5. Рисование «Лесные друзья». Познакомить детей с техникой выдувание . Пальчиковое рисование в изображении животных.

Тема 6. Лепка панно «Лесные друзья». Лепка панно ленточным способом.

Тема 7. Роспись готового изделия. Умение оформлять композицию с применением дополнительных деталей.

Тема 8. Рисование «Снегопад». Познакомить детей с техникой пальчиковая живопись. Разновидности снежинок.

Тема 9. Лепка по образцу. Новогодняя игрушка.

Тема 10. Роспись новогодней игрушки

Тема 11. Рисование «Снеговик в лесу»

Передача несложного сюжета- изображение места действия и персонажа

Творческий подход к персонажам

Тема 12. Лепка “Снеговик в лесу “

Передать в лепке его форму и строение

Тема 13. Роспись готового изделия

Тема 14. Лепка по образцу.

Применение различных штампов

Тема 15. Роспись изделия

Тема 16. Рисование “ Нарядная ёлка “

Равномерное распределение украшений по всему дереву, чередование цвета
Сочетание темно – зеленого цвета ели с яркими и светлыми цветами украшений

Тема 17. Лепка по образцу

Применение всех элементов в лепке

Тема 18. Роспись изделия .

Оформление панно Применение дополнительных деталей в оформлении

Тема 19. Рисование “Зимний вечер”

Применение разных техник “Монотипия “,” Выдувание “,” Силуэт “

Тема 20. Лепка по образцу.

Применение разных материалов (ткань, опилки)

Тема 21. Роспись.

Оформление панно с живописным фоном.

Результат

В конце обучения по модулю «Натюрморт, пейзаж» обучающиеся

должны знать:

- основные понятия и особенности декоративно-прикладного искусства;
- характерные особенности растений
- принципы стилизации реалистического изображения предметов;
- основные понятия композиции: центр, симметрию, асимметрию, статику и динамику и др.
- правила композиции в различных геометрических формах.

должны уметь:

- умение владеть основными приемами лепки,
- передавать эмоции при рисовании портрета
- декорировать при оформлении
- компоновать предмет, образ на листе бумаги при рисовании и при оформлении.

2 модуль «Портрет, цветы»

№	Раздел	Тема	Т	Практика			Всего
				рис	леп	роспись	
		Повторение	1	1			2
4	Портрет	Дидактическая игра «Дед Мороз»	1	1	2	2	6
		«Художник «		2	2	2	6
		«Солдат»		2	2	2	6
		«Милиционер» Выставка работ всего раздела		2	2	2	6
5	Цветы	«Ромашки «		1	2	2	5
		« Роза «		2	2	2	6
		« Кактус «		1	2	2	5
		«Гвоздика «		2	2	2	6
		« Одуванчик «		2	2	2	6
		Творческая работа «Букет цветов» Подведение итогов .Выставка работ		2	2	2	6
				2	18	20	20
	Итого	2	58			60	

Содержание 2 модуля «Портрет, цветы»

Портрет

Тема 1 “Дед Мороз”

Работа по схеме. Эмоциональное выражение лица. Характерные особенности

Тема 2 Лепка по эскизу

Применение элементы декора

Тема 3 Роспись готового изделия .Оформление

Тема 4 “Художник”

Работа по схеме. Характерные особенности. Применение в оформлении разные виды изобразительной деятельности (рисование и аппликация)

Тема 5 Лепка по эскизу.

Роспись готового изделия

Тема 6 “ Солдат “

Работа по схеме . Головной убор.

Тема 7 Лепка по эскизу

Роспись готового изделия

Тема 8” Милиционер “

Работа по схеме. Головной убор.

Тема 9. Лепка по эскизу

Роспись готового изделия. Оформление.

Цветы

Тема 1”Ромашка “

Характерные особенности формы цветка .Самостоятельно находить способы изображения .Размещение на листе .Размещение в вазе. Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрморт

Тема 2 Лепка по эскизу

Тема 3 Роспись готового изделия. Применение деталей декора.

Тема 4 Роза

Характерные особенности цветка. Натюрморт. Размещение листа

Тема 5 Лепка по эскизу

Тема 6 Роспись готового изделия.

Оформление работы

Тема 7 “Кактус “

Характерные особенности кактуса

Тема 8 Лепка по эскизу.

Применение другого материала

Тема 9 Роспись готового изделия.

Применение детали декора

Тема 10”Гвоздика “. Характерные особенности цветка

Тема 11 Лепка по эскизу

Применение разных материалов (ткань , кружева, гофрированная бумага)

Тема 12 Роспись .Оформление

Тема 13 "Одуванчик". Характерные особенности цветка

Тема 14 Лепка по эскизу

Тема 15 Роспись изделия

Тема 16 "Букет цветов". Творческая работа. Характерные особенности формы цветков. Компонировка натюрморта на листе бумаги. Симметричное изображение вазы. Самостоятельно находить способы изображения.

Тема 17. Лепка по эскизу.

Декор вазы. Применение штампов. Чередование элементов.

Тема 18. Роспись изделия.

Оформление. Применение различного материала (ткани, кружева, картон)

Чередование цвета в росписи вазы

Результат

В конце обучения по 2 модулю «Портрет, цветы» обучающиеся

должны знать:

- основные понятия и особенности декоративно-прикладного искусства;
- представление о портрете
- характерные особенности растений
- принципы стилизации реалистического изображения предметов;
- основные понятия композиции: центр, симметрию, асимметрию, статику и динамику и др.
- правила композиции в различных геометрических формах.

должны уметь:

- умение владеть основными приемами лепки,
- соблюдать пропорции лица при рисовании
- передавать эмоции при рисовании портрета
- декорировать при оформлении
- компоновать предмет, образ на листе бумаги при рисовании и при оформлении
- использовать разные художественные материалы (карандаши, восковые мелки, краски -гуашь, акварель)
- пытаться создать художественный образ своего изделия.

Методическое обеспечение

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Техническое оснащение:

материалы и инструменты для лепки (мука, соль, вода, стеки, кисти, пластик).

материалы и инструменты для декоративного творчества (краски гуашевые, водная эмульсия, карандаши, клей ПВА, ткань, пряжа, тесьма, нитки и т.п.).

Дополнительное оборудование

- бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее.
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.

Средства обучения

материальные: учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиН

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Информационно-методическое обеспечение

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. - Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина . Ярославль, Академия и Ко 1998.
3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. -ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. - Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы из полимерных глин. - Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Горичева В. С., Агибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М. «Просвещение» ,2000г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
9. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста. - М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. Владис. 2011г.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Владис. 2010г.
- 13 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Электронные образовательные ресурсы